

Incertains regards

20-25 août 2007

Pour une approche décomplexée du documentaire

2007 : Pour célébrer le quarantième anniversaire du Summer of Love de 1967, point de départ du mouvement hippie aux États-Unis, nous acceptons bien volontiers l'invitation généralisée à nous décomplexer.

Soyons donc généreux sans honte, associatifs en idées, prêts à accepter et partager nos singularités. Cet ensemble où tout était possible en 1968, nous est maintenant garanti sur programme...

Sautons donc les barrières, ignorons les !

Attention ! Il ne s'agit pas de se perdre dans les bons sentiments ni dans l'épanchement narcissique, maladie infantile de l'Auteur documentariste.

Mais acceptons « la fiction de faire un film » dont parlait Jean Rouch en traquant la réalité « jusqu'à ce qu'elle devienne imaginaire » comme le souhaitait Agnès Varda.

Allons là où la description du film bute sur son pouvoir explosif, là où l'imprévisible met directement à l'épreuve notre pouvoir de discernement : la prise en compte de l'irréductible nécessité d'ouvrir les yeux sur le monde et de retourner ce regard sur nous-mêmes.

Les formes dialoguent, qu'elles soient narratives, expérimentales, aventureuses ou mûrement réfléchies. Elles s'émancipent des artères illuminées par les néons de l'industrie culturelle pour retrouver l'odeur des copeaux arrachés au bois dont on fait les flûtes.

Gardons distinction et délicatesse, pour accueillir comme un présent inestimable le partage à venir de ces films que nous avons reçus.

Pierre Oscar Lévy et Hervé Nisic

Vidéotheque – Maison du doc'

L'ensemble des films inscrits à la sélection « Incertains regards » seront disponibles à la vidéotheque pendant la manifestation. Répertoriés dans un catalogue et dans des index nominatifs et thématiques, ils peuvent être visionnés à la carte. Cinquante postes de visionnage sont mis à la disposition du public et des professionnels.

La Maison du doc' gère une base de données informatique sur les documentaires produits chaque année en Europe francophone. Cette base de plus de onze mille titres est disponible via internet (www.lussasdoc.com). La totalité des films inscrits à la sélection « Incertains regards » intègre cette base.